

**FIL
UNO**

«**FIL UNO** es *trans*, mutante, una prótesis, un *cyborg* tercermundista» **Efraín Rozas**, *Radio Filarmonía*.

«Me alegra saber que hay alguien con tan fino grado de destrucción artística en la cabeza, me alegra saber que Charly no está solo» **Mario Breuer**, *ingeniero de sonido de Charly García*.

VIOLONCHELO SOLO (2013-2016) es el primer álbum solista de Fil Uno. Sus seis piezas navegan el espectro acústico del violonchelo desde un enfoque simple y contundente: la resonancia. Diversos panoramas afectivos y una estética monótona -que a ratos parece producida por un sintetizador- componen la propuesta íntima y modernista del autor. La performance de *Violonchelo Solo*, presentada a modo de *suite*, ejerce un efecto hipnótico sobre quien la ve, traspasando ágilmente las fronteras entre géneros musicales.



EL DISCO

«El disco *Violonchelo Solo*, que yo había tenido el placer de escuchar en concierto, ahora lo veía convertido en este objeto negro e inquietante que parecía sonar sin necesidad de reproductor» **Alejandra Nieto**, "Fil Uno, El Violonchelo Atípico", *Revista Cosas* 2016.



El disco *Violonchelo Solo* fue grabado en cinta magnética y publicado como disco compacto en una edición limitada de 220 ejemplares numerados, en caja calada de acrílico mate, serigrafiada en el interior, con cilindro sobresaliente de acrílico brillante. El diseño estuvo a cargo de Youth Experimental Studio. Fue presentado el 11 de diciembre del 2016 en Revolver Galería, Lima.

REPLICAS DEL ÁLBUM EN LA ESCENA ACTUAL

Violonchelo Solo ha musicalizado la instalación *There was a Bad Tree* (basada en un poema homónimo de John Giorno) del artista chileno Rodrigo Gómez, en Proyecto AMIL (Lima, Perú).

Ha sonorizado la instalación «*Impermanencia*» de la fotógrafa Carolina Cardich en el festival fotográfico *La Nuit de L'Instant* (Marsella, Francia).

Ha musicalizado la pieza de videoarte de José Vera Matos en la individual «*Profecía es Memoria*» en la galería 80m2 (Lima, Perú) y galería Casado Santapau (Madrid, España).

Se ha utilizado como música de los cortometrajes *SED*, *Volver*, *Martín*, *Nora de Izcue*, *Madre del Cine Peruano* y *P.I.X.A.* Estos dos últimas ganadoras del premio nacional de cortometraje experimental (Perú).

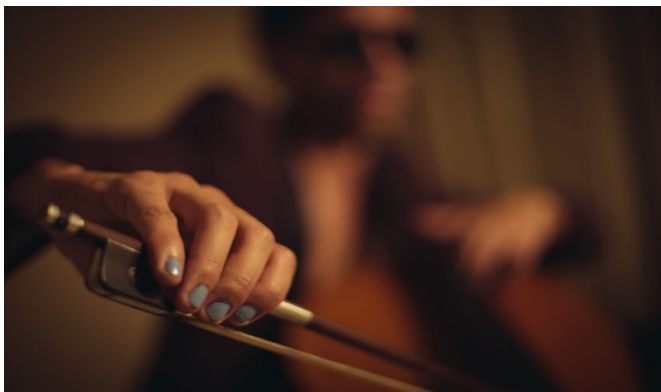
Ha musicalizado las piezas de videoarte *Poderes Ocultos* y *Transmisiones* de Jorge Luis Chamorro.

Ha musicalizado el video de la exhibición *Swim, Hunt, Run* de la artista Camille Summers-Valli (Inglaterra)

Se ha creado dos videoclips del álbum: *Tormenta de Plata*, producido por el renombrado cineasta Inti Briones y *Expulsión*, dirigido por Adrián Portugal.

El registro de *Violonchelo Solo*, realizado por KINO-A forma parte del largometraje documental *Lima Grita*, proyecto escogido por DocTv Latinoamérica. El registro del concierto amplificado fue realizado por la documentalista Delia Ackermann para el Ministerio de Cultura del Perú.

F



Violonchelista, compositor, director de orquesta y performer, Fil Uno (Lima, 1982) ha emprendido la senda solista y de autor, volcándose sobre una investigación técnico-intuitiva de las posibilidades de su instrumento. Esta exploración está plasmada en su álbum *Violonchelo Solo* (2016).

Fil Uno ha colaborado con destacados artistas de la escena experimental, así como de la música clásica y popular. Ha realizado conciertos en importantes escenarios de Francia, Austria, Polonia, México y Perú. Fil Uno crea, dirige y produce numerosos espectáculos de música barroca, popular o de vanguardia. Sea al comando de elencos orquestales, corales y de cámara, o solo, el hilo conductor es su búsqueda constante de propuestas cautivadoras en estilo y emoción.

I

U N O

Dirige el sello y laboratorio Sensualtrip, desde el cual despliega su ecléctica producción artística. Entre sus proyectos destaca el dúo con la pianista Flor Canelo, con quien ha realizado la música del documental *Calvo de Araujo*, *La Selva Misma* y conciertos en varias ciudades del Perú. En el otro extremo del espectro se encuentra su dúo de música electrónica con Frank Cebreros, La FF, entidad performática dedicada a la irrupción y a la transgresión de las convenciones.

Compuso y dirigió la instalación sonora de la muestra *Indios Antropófagos*, del artista Christian Bendayán, comisionada para la edición 58 de la Bienal de Arte de Venecia (2019) e interpretada por coro y orquesta.

Debido a su versatilidad performática, interpreta su propia música en la película *Lima Grita*, ganadora del fondo DocTv Latinoamérica. Aparece también tocando violonchelo en la película *Canción Sin Nombre*, recientemente estrenada en la Quinzaine des Réalisateurs del festival de cine de Cannes.

Ha presentado su performance *Violonchelo Solo* en las principales galerías de arte contemporáneo y museos del Perú, tales como el MAC, el LUM, el Museo Qorikancha, Museo Amano MATE, AMIL, Revólver y Fugaz, así como en el Ministerio de Cultura del Perú.



FILUNO.COM

